IL PROGETTO

350 MQ

Riabitare il Liberty

DA COPIARE

✓ Valorizzare i decori

✓ Nicchie per i bagni

Le potenzialità di questa **palazzina anni Venti** semi indipendente, situata in un quartiere residenziale sulla precollina di Torino, a due passi dal Po, sono apparse a prima vista ai nuovi proprietari, una giovane coppia con bambini, benché gli interventi operati nel tempo avessero penalizzato gli eleganti **tratti Liberty** dell'immobile. Il progetto di ristrutturazione ha saputo ridare lustro all'edificio, con un processo di misurata sottrazione, valorizzando la **generosità di spazio e di luce** e i dettagli decorativi d'epoca. Un lavoro di ampio respiro, giocato tra passato e presente, che ha **ha reso l'insieme più contemporaneo e funzionale,** oltre che visivamente leggero. Senza offuscare il fascino d'antan.

↑*Organizzata su più livelli, la palazzina è circondata da un giardino su cui si affaccia l'intera zona giorno.*

IDEA DA COPIARE

VALORIZZARE I DECORI D'EPOCA

C'è stato un colpo di fortuna, nel percorso di rinnovamento di questa abitazione: nonostante gli ambienti, frutto di una precedente ristrutturazione, fossero cupi e davvero colmi di elementi d'arredo, **tutte le tracce storiche risultavano ancora ben conservate**. Così l'intervento non si è dovuto focalizzare tanto sul ripristino di materiali e decorazioni, quanto piuttosto sulla loro valorizzazione per ricollocarli nella giusta centralità. Come nel caso degli **affreschi sui soffitti** del vano scale e della camera per gli ospiti, della **pavimentazione a cementine** dell'ingresso, della **balaustra di ferro battuto** della scala che porta dal primo al secondo piano. Il fil rouge individuato dalle progettiste è stato quello di una **riduzione "del rumore espressivo"** attorno agli elementi architettonico-decorativi, privilegiando la semplicità, il vuoto, il candore alle pareti, la luminosità naturale. E selezionando pochi materiali ricorrenti - il legno, il metallo scuro... - con cui declinare gli arredi, sia quelli attuali sia i pezzi vintage.

←*Nell'ingresso, per far filtrare la luce naturale e contemporaneamente contenere la dispersione termica dell'ampia zona giorno, è stata installata una porta a libro in ferro e vetro realizzata su misura.*

Ieri e oggi a tavola

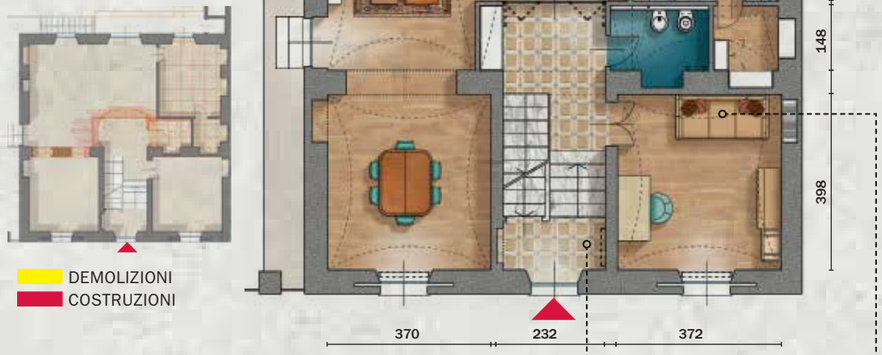
La sala da pranzo, a pianta quadrata e con soffitto a volta, grazie alle proporzioni volumetriche risulta raccolta e confortevole. Per assecondare la pulizia formale dell'involucro - non affrescato - si è scelto di ridurre al minimo il numero degli arredi, puntando l'attenzione su un tavolo antico di famiglia. Le sedie contemporanee, rivestite di velluto in un verde soft, danno un tocco di sofisticata eleganza, a cui concorrono anche le lampade, pezzi che hanno fatto la storia del design made in Italy. Originale la scelta di sfruttare un vecchio serramento metallico come una decorazione, con specchiature che riflettono la luce e aprono prospettive.

→*Illuminazione multidirezionale per la zona pranzo: ai lati della portafinestra, le lampade sono le Parentesi (design Achille Castiglioni e Pio Manzù) di Flos (flos.com); al centro la sospensione Frisbi, dello stesso brand. Appoggiato a parete, un portale specchiato di recupero amplia la profondità della stanza stretta e alta.*

↑ *Arredata con un pianoforte a coda di famiglia e un mobile da farmacia trovato da un rigattiere cuneese, la parte di soggiorno vicina alla cucina (a cui si accede dalla porta sul fondo) è passante tra giardino e vano scale. Quest'ultimo è filtrato dal grande serramento di metallo scuro, nuovo come il parquet di rovere.*

→ *Aperta sul giardino, la cucina abitabile è stata organizzata a partire dal tavolo di famiglia, fulcro stilistico intorno al quale sono state operate le scelte d'arredo.*

PIANO INFERIORE



↓ *Lo studio, subito all'ingresso della casa, è arredato con pezzi che sono ricordi di famiglia, come il divano in stile rivestito di velluto color senape che apparteneva ai nonni della proprietaria.*

← *Il piano inferiore è rialzato da terra: dopo la porta d'ingresso si trova infatti una corta rampa di scale. Il volume distributivo funziona da snodo tra ambienti e livelli, protetti acusticamente dalla doppia porta di vetro che non disturba la continuità visiva.*

I LAVORI

Il progetto ha puntato sulla **semplificazione distributiva degli spazi**, con l'obiettivo di riorganizzare ambienti e percorsi secondo una logica funzionale più fluida. Gli ostacoli e gli ingombri sono stati eliminati per **ottenere interni più ariosi** e per amplificare la luminosità naturale che proviene dai grandi serramenti d'epoca. Per esempio, al piano inferiore, la **parziale rimozione del setto murario portante** che divideva il soggiorno dalla sala da pranzo ha alleggerito la percezione dello spazio, permettendo allo sguardo di scorrere lungo l'intero corpo di fabbrica. Allo stesso modo, al piano superiore, si è **intervenuti sui due bagni preesistenti**, eliminando una serie di partizioni per sfruttare al meglio l'intera superficie disponibile e ottimizzare la disposizione dei sanitari. La camera matrimoniale è concepita come **una vera e propria suite confortevole**, con bagno privato e ampia cabina armadio, ed è separata dall'area destinata ai bambini da un secondo guardaroba. La mansarda, accessibile tramite una scala a chiocciola, è organizzata come un'**area dedicata al gioco e al relax** per tutta la famiglia.

PIANO SUPERIORE

→ *Il piano superiore è interamente lasciato alla zona notte, con due camere da letto, due guardaroba e uno studio, che può trasformarsi in stanza degli ospiti.*

↑ *Nuovi tutti gli infissi, che però riproducono il disegno originario. Nel vano scale la finestra ha vetro opalino. L'applique è Gradiparete di Cini&Nils (www.cinienils.com)*

→ *Anche al livello superiore i soffitti di alcune stanze sono voltati e affrescati. I colori tenui delle decorazioni sono ripresi ed evidenziati da arredi e complementi dalle linee minimali, in tonalità pastello.*

MIX&MATCH ANTICO/MODERNO

Le volte affrescate, che raccontano la storia centenaria di questo edificio, sono state l'eccellente opportunità per un esercizio di stile. **Perfettamente conservate** nel tempo, non hanno avuto bisogno di restauro. Tuttavia, è stato necessario un sapiente intervento di interior per evitare che l'atmosfera diventasse troppo rétro o, al contrario, per non sminuirne il pregio espressivo. La valorizzazione degli affreschi è avvenuta grazie a una **palette materico-cromatica** appositamente studiata. Questa si è concretizzata nelle finiture: il **rovere biondo** del nuovo parquet, lo **smalto color latte** dei serramenti in stile e il **bianco dell'intonaco** delle pareti. Anche l'arredamento gioca un ruolo fondamentale, con **pochi pezzi selezionati** che mescolano elementi vecchi e nuovi. **Tessuti in tonalità neutre e lampade minimali** contribuiscono a creare un ambiente elegante e sofisticato.

↑*Al posto di uno dei comodini, mensole in nicchia: sono in rovere come il parquet di tutta la casa. Il letto con testiera in tessuto è di Berto Salotti (www.bertosalotti.it).*

Suite la camera

Luminoso come tutti gli interni di questa residenza, l'ambiente padronale conta il letto e pochi altri arredi, poiché tutte le funzioni del contenere sono dislocate nella grande cabina armadio ricavata oltre il bagno a uso esclusivo. Una scelta dettata dall'estensione della superficie a disposizione, che non ha richiesto grandi trasformazioni strutturali rispetto ai volumi preesistenti, se non una riorganizzazione razionale nel segno di esigenze abitative più attuali. A testimonianza del passato resta la nicchia a lato del letto.

↑*Lo spazio guardaroba dei bambini ospita anche un angolo studio, organizzato con elementi d'arredo acquistati presso catene della grande distribuzione.*

Easy la cameretta

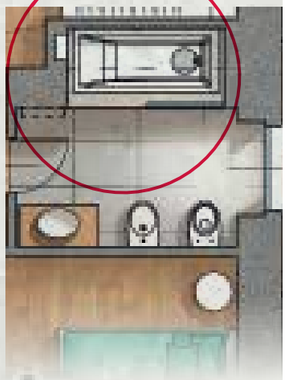
Anche l'ambiente destinato ai bambini è improntato alla semplicità stilistica. Grazie alla presenza di un intero piano mansardato per passare il tempo con amici e genitori, le stanze sono concepite come luoghi "puri", dedicati esclusivamente al riposo. Tutto - letto a castello, tappeto a pelo lungo, cassettiera e accessori - concorre a creare un'atmosfera di ordine e di serenità, di chiaro stampo nordico, ulteriormente ammorbidita dalla grande quantità di luce naturale, filtrata dalle tende.

Divertente per i più piccoli e comodo per ospitare un amico, il letto a soppalco è il modello Kura di Ikea (www.ikea.com).

NICCHIE PER I BAGNI

IDEA DA COPIARE

La riprogettazione dei due bagni nella zona notte al livello superiore ha puntato sulla personalizzazione degli spazi e delle dotazioni, rispondendo alle esigenze e abitudini degli utenti. Quello destinato agli adulti è stato concepito come un ambiente sofisticato e accogliente. Comprende una **nicchia con vasca** e doccia integrata, rivestita in smalto e resina opaca, per un'esperienza wellness raccolta e completa. Per i bambini, date le dimensioni più contenute dell'ambiente e l'esigenza prioritaria di praticità, è stata progettata una **doccia da una parete all'altra sul fondo del locale, con una grande nicchia rialzata che diventa comoda seduta**, ideale anche per l'appoggio dei prodotti per la cura del corpo. Entrambi i locali condividono la **semplicità formale** dei mobili per i lavabi da appoggio e la delicatezza cromatica dei rivestimenti. Le tonalità di **grigio e verde chiarissimo** rivestono solo alcune porzioni delle superfici, per mantenere leggerezza visiva. Gli accessori, essenziali e geometrici, sono proposti in **nero per creare un contrasto moderno**. Anche gli elementi tecnici, come gli scaldasalviette e gli **apparecchi luminosi di gusto vintage,** sono stati scelti secondo questo criterio, per completare l'atmosfera elegante e funzionale. Al piano inferiore è stato creato un **terzo bagno**, adiacente alla cucina, per maggiore comodità d'uso.



↑Nel bagno principale: a terra serie Steam Grey di Marazzi (www.marazzi.it); sanitari Bull di S.D.R. Ceramiche (sdrceramiche.it); lavabo Shui Comfort di Ceramica Cielo (www.ceramicacielo.it) su mobile Wood is Good (www.woodisgood.it); vasca Calos 2.0 di Novellini (www.novellini.it).

←Nel secondo bagno del piano superiore: pavimento Architecture in Black Matt di Casalgrande Padana (www.casalgrandepadana.it); rivestimento Biscuit Salvia di 41zero42 (www.41zero42.com); scaldasalviette Rigo di Irsap (www.irsap.com); piatto doccia e sanitari di S.D.R. Ceramiche (sdrceramiche.it), accessori Baketo di Lineabeta (www.lineabeta.net).

Progetto: Nomade Architettura e interior design, Via Alessandria 3, Milano Tel. 0245388710 www.nomadearchitettura.com www.nomaderelooking.com IG: @nomadearchitettura

Foto: Simone Furiosi

VARIAZIONI SUL TEMA

• COLORI • MATERIALI • TEXTURE • DECORI •

*→Il piano top con lavabo integrato **Plug di Arbi Arredobagno** (www.arbiarredobagno.it) è in tekno color Edera e fa parte della composizione Master #02. Prezzo da rivenditore.*

*←Si applica anche sulle piastrelle la carta da parati **di Spaghetti Wall** (www.spaghettiwall.it) stampata in altissima risoluzione su rotoli di 90 cm di larghezza in fibra di vetro.*

*↑Della serie **Elements di Tubes** (www.tubesradiatori.com) **Dots.** è un oggetto scaldante da 19W, elettrico a basso voltaggio 24V, da utilizzare anche come porta spugne. In alluminio (in parte riciclato), misura Ø 19 cm. Costa a partire da 564 euro + Iva.*

*↓La vasca freestanding disegnata da Palomba+Serafini, collezione **La Dolce Vita® di Ideal Standard** (www.idealstandard.it), è in Ideal Solid®. Misura L 176 x P 84 x H 56,5 cm. Costa 5.238 euro + Iva.*

*In gres porcellanato, il pavimento della serie **Vivo di Marazzi** (www.marazzi.it). Nella foto è in color Castano, 20 x 120 cm. Rettificato, al mq costa 68 euro.*