CLASSIC LINES AND ITALIAN DESIGN

A MILAN APARTMENT WITH AN INTERNATIONAL ATMOSPHERE, DESIGNED BY NOMADE ARCHITETTURA FOR AN ART COLLECTOR

LINEE CLASSICHE E DESIGN ITALIANO

Un appartamento a Milano con un'atmosfera internazionale, firmato da Nomade Architettura per un collezionista d'arte

DI ELEONORA BOSCO foto di SIMONE FURIOSI

IN APERTURA, VISTA DEL SOGGIORNO. LA POLTRONA FEBO, REALIZZATA DALL'AZIENDA ITALIANA MAXALTO, È L'UNICO COMPLEMENTO D'ARREDO CHE SPEZZA LE TENUI CROMIE. A FIANCO, IL TAVOLO REALIZZATO SU DISEGNO PARTECIPA ALL'ELEGANTE SIMMETRIA COMPOSITIVA. IN QUESTA PAGINA, L'INGRESSO CON IL SUGGESTIVO LAMPADARIO DANESE PANTON VERBAN.

OPENING PAGE, A VIEW OF THE LIVING ROOM. THE FEBO ARMCHAIR, MADE BY ITALIAN COMPANY MAXALTO, IT IS THE ONLY PIECE OF FURNITURE THAT BREAKS UP THE LIGHT COLOURS. ALONGSIDE, THE CUSTOM-MADE TABLE IS PART OF THE STYLISH SYMMETRICAL COMPOSITION. ON THIS PAGE, THE ENTRANCE WITH THE STRIKING DANISH PANTON VERBAN LAMP.

L'appartamento trasmette ariosità
e grande attenzione ai dettagli.
The apartment conveys airiness
and great attention to detail.

A FIANCO. L'ISOLA CENTRALE IN MARMO È ESALTATA DALLA RAFFINATA LAMPADA A SOSPENSIONE FIRMATA LASVIT, UN'AZIENDA DI PRAGA. IN ALTO, UN PARTICOLARE DELLA PETINEUSE SEGRETA RICAVATA DA UNA PORZIONE DEL CORRIDOIO. A FIANCO, IL CORRIDOIO, INTIMO E RISERVATO, CON BOISERIE REALIZZATA SU DISEGNO.
ALONGSIDE, THE MARBLE CENTRAL ISLAND IS ENHANCED BY THE REFINED HANGING LAMP BY LASVIT, A PRAGUE-BASED COMPANY. ABOVE, A DETAIL OF THE SECRET DRESSING TABLE FITTED IN A SECTION OF THE HALLWAY. ALONGSIDE, THE INTIMATE, DISCREET HALL WITH CUSTOM-MADE PANNELLING.

È una Milano che non ti aspetti quella proclamata a vetrina dello stile italiano nel mondo. Sfuggente e poliedrica. Nelle periferie e zone centrali convivono racconti del passato e nuove storie del futuro. "La città è un po' avveniristica e un po' provinciale. Un misto tra il risotto e l'acciaio, che mi diverte" ricordava Alberto Lattuada, regista e sceneggiatore. Città dai mille contrasti, capace di accogliere differenti tendenze e nuovi linguaggi. Non c'è da stupirsi, allora, se design italiano ed eleganza inglese si armonizzano in un appartamento di 200 mq nel centro di Milano. Una casa da vivere per una giovane famiglia giramondo che, dimenticata nebbia e frenesia cittadina, ritrova al suo interno una dolce serenità. "Il proprietario è un collezionista d'arte e

i frequenti viaggi con la sua famiglia hanno creato l'esigenza di ricercare un rifugio durante il soggiorno a Milano" spiega l'architetto Selina Bertola, curatrice della ristrutturazione e fondatrice dello studio Nomade Architettura (www.nomadearchitettura.com). L'impronta stilistica era chiara e ben definita: linee classiche con richiami al design italiano. "L'atmosfera a cui ho voluto dare vita è delicata e internazionale" racconta la progettista che dona agli ambienti funzionalità e una grande sensazione di freschezza.

La palette dei colori non osa tinte forti, stemperando i bianchi e i tortora. Forte è, invece, il segno dell'arte, passione dei giovani committenti, che diventa sempre più protagonista della casa contemporanea. I pezzi d'autore animano i nuovi spa-

IN QUESTA PAGINA, LA CAMERA DA LETTO PADRONALE RISPETTA LE CROMIE NEUTRE DEL RESTO DELL'APPARTAMENTO. UN TAPPETO DELL'AZIENDA LONDINESE THE RUG COMPANY. A FIANCO, L'AZIENDA LONDINESE DAVEY, SPECIALIZZATA IN ACCESSORI PER BARCHE, FIRMA IL BAGNO, CON L'INSERIMENTO DI DELIZIOSE LAMPADE A PARETE.

ON THIS PAGE, THE MASTER BEDROOM ECHOES THE NEUTRAL COLOURS IN THE REST OF THE APARTMENT. A RUG BY LONDON-BASED THE RUG COMPANY. ALONGSIDE, THE LONDON COMPANY DAVEY, WHICH SPECIALIZES IN ACCESSORIES FOR BOATS, DESIGNED THE BATHROOM, INCLUDING DELIGHTFUL WALL LAMPS.

Milan, a city proclaimed as the global showcase of Italian style, is not what you would expect. It is elusive and multi-faceted. Tales of the past and new stories of the future coexist in the suburbs and central areas. "The city is slightly futuristic and slightly provincial.
Continues on page 172

zi, abbandonando l'idea di creare algide atmosfere museali. L'appartamento, inondato dalla luce che entra dalle ampie finestre, era la naturale location per le suggestive opere prodotte dallo stesso proprietario. "Abbiamo ripensato agli spazi, considerando fin dall'inizio, la propensione a voler arricchire le pareti" spiega l'interior design Bertola.
Un ventaglio di ambienti si apre attorno all'ingresso che da semplice zona di passaggio si trasforma in raffinato scrigno bianco. Una cascata luminosa di dischi di conchiglia esalta la meravigliosa banquette realizzata su disegno della progettista. Due divani prodotti da Flexform, tavolini Lithos in acciaio verniciato e un tappeto in seta dalle tonalità tenui, rendono particolarmente accogliente il soggiorno. Il lampadario Mondrian, che lo sovrasta, in

A SINISTRA, UN PARTICOLARE DEL LAVABO NEL BAGNO DEGLI OSPITI, REALIZZATO DA ALTAMAREA. SOTTO, UNO SCORCIO DELLA CAMERA DA LETTO DELLE BAMBINE. IL LETTO È FIRMATO DAL DESIGNER RICHARD LAMPERT. A FIANCO, LA LUMINOSA FINESTRA BOW WINDOW RICORDA ATMOSFERE CLASSICHE E INGLESI.
LEFT, A DETAIL OF THE SINK IN THE GUEST BATHROOM, DESIGNED BY ALTAMAREA. BELOW, A GLIMPSE OF THE GIRLS' BEDROOM. THE BED IS DESIGNED BY DESIGNER RICHARD LAMPERT. ALONGSIDE, THE LUMINOUS BOW WINDOW RECALLS A CLASSIC, ENGLISH ATMOSPHERE.

La camera delle bambine è semplice e giocosa. Piccole teiere e tazze diventano luci.
The girls' room is simple and playful. Small cups and teapots are transformed into lights.

vetro soffiato e ottone, diventa una rigorosa scultura. Ripreso nella adiacente sala da pranzo appare come l'asse mediano di una leggera e interessante simmetria: armadi contenitori Alcor si fronteggiano e delicate lampade a parete in alluminio verniciato vengono specchiate. Le linee classiche, definite con il committente, hanno guidato l'interior design nella scelta degli elementi tipici dell'epoca georgiana: tonalità neutre, eleganti modanature e raffinate porte di arredo realizzate su misura. "Ho pensato di creare un delicato gioco di equilibri che unisse i due stili ma che non appesantisse lo spazio" ricorda l'architetto. Imponente la cucina in cui domina un'isola centrale di marmo Calacatta, mentre i corridoi conservano un carattere timido e riservato: una parete rivestita in carta da parati Wall&Deco nasconde una romantica petineuse segreta. A sorpresa, i bagni rompono lo schema cromatico, introducendo contrasti di colore e nuovi materiali pregiati, come il marmo. Tre bagni e tre composizioni stilistiche differenti, ma molto intriganti. Il fascino del passato è stato riscattato da uno sguardo contemporaneo orientato alla sottrazione, in cui l'occhio è libero di spaziare, potendo solo intravedere ambienti e decori.